

Flore MUGUET



Docteur en anthropologie
(EPHE/GSRL)

Nationalités : française et
américaine

flore@muguet.com

DIPLÔMES UNIVERSITAIRES

* 2025 **Doctorat en anthropologie sociale**, École Pratique des Hautes Études (EPHE, Paris).

Thèse : *Construire et déconstruire Burning Man : travail et fête au sein du Department of Public Works (DPW)*, sous la direction de Michael Houseman, directeur d'études émérite.

* 2014 **Master 2 mention Anthropologie**, spécialité : Ethnologie et Anthropologie sociale, École des Hautes Études en Sciences sociales (EHESS, Paris).

Mémoire : *La rencontre du Burning Man* sous la direction de Michel Agier, directeur d'études. Mention : Très Bien.

* 2013 **Master 2 mention Philosophie** spécialité : Études psychanalytiques et esthétiques, Université Paul-Valéry, Montpellier 3.

Mémoire : *Vers le sublime : constructions profanes et dissolution sacrée* sous la direction de Bernard Salignon, professeur. Mention : Très Bien.

* 2012 **Master 2 mention : Psychologie** spécialité : Psychologie clinique et pathologique, parcours : Psychologie clinique interculturelle, Université Paris 13.

Mémoire : *Cuisiner, une expérience sans fin* sous la direction de Yoram Mouchenik, professeur. Mention : Bien.

2011 Mémoire de Master 1 : *L'appel de la marionnette* sous la direction de Jean-Michel HIRT, professeur.

* 2010 — **Licence** de Psychologie, Université Paris-13.

* 2005 — **Baccalauréat Littéraire option** : Arts du spectacle : Théâtre, Lycée Autogéré de Paris (LAP), Paris. 193 rue de Vaugirard,

ACTIVITÉ DE RECHERCHE

- * Thèse en cours de transformation en monographie en anglais.
- * Création du projet dpwstorybook.com. Ce site rassemble et met en forme graphiquement un corpus d'entretiens réalisés auprès des membres du Department of Public Works (DPW) à Burning Man. Il constitue à la fois un outil de recherche et une forme de restitution, en valorisant des récits collectifs faits de trajectoires individuelles et d'historicités communes, et en contribuant à la mémoire de cette communauté.
- * Création du projet neoanthropology.com. Ce site regroupe un corpus d'entretiens réalisés lors de festivals transformationnels sur la côte ouest des États-Unis. Il met en lumière des acteurs de ces scènes, notamment des artistes du Visionary Art ainsi que des artistes de l'*upcycling* et des travailleurs du déchet, et documente ces espaces comme lieux de créativité et d'expérimentation collective.
- * Assistante de recherche pour le **Burning Progeny Project** (février 2016 – août 2017), dirigé par le professeur François Gauthier et le docteur Graham St. John. Projet portant sur la diffusion du mouvement Burning Man en Europe, financé par le Fonds National Suisse de la recherche scientifique (FNS), Université de Fribourg (Suisse).

ACTIVITÉ D'ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE/ SCOLAIRE

- * Enseignante cooptée sur le poste de Sciences Économiques et Sociales (SES) au Lycée Autogéré de Paris, (LAP). 1ères et Terminales spécialité SES, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023 temps plein. Co-encadrante du projet collectif « Marches Utopiques » : séjours immersifs dans des lieux autogérés, de lutte, des éco-lieux et des tiers-lieux.
- * Chargée de cours à l'université de Paris 1 Sorbonne Tolbiac, département sociologie. 1er semestre 2019/2020. TD Licence 1ère année, « Introduction à la sociologie et à l'ethnologie » - 36h
- * Enseignante en philosophie au Lycée Autogéré de Paris (LAP), 2018/2019. Terminales Littéraires - Remplacement à temps plein.
- * Chargée de cours à l'université d'Amiens, département sociologie-anthropologie. 2ème semestre 2016/2017. TD Licence 2ème année, « Anthropologie des mondes contemporains » - 36h
- * Chargée de cours à l'université de Nantes, département sociologie, 1er semestre 2015/2016. TD Licence 2ème année- « Sociologie, auteurs contemporains » - 54h

PUBLICATIONS

ARTICLES

- * « Le Burning Man, du festival dans le désert aux French Burners. Entre bénévolat, emploi, délégation et représentation. Quel engagement pour l'ethnographe ? », *Actes du colloque Ethnographies et Engagements, Ethnographies plurielles # 7*, organisé par la SEF, CETAPS, DYSOLAB, NIMEC, Université de Rouen, 8-10 novembre 2017.
<https://hal.science/hal-05498275>
- * « Burning Man, la création d'une ville sur-mesure, condition de possibilité à l'expérience de la démesure », *Actes du 2ème Congrès de l'Association Française d'Ethnologie et d'Anthropologie, AFEA : La démesure*, 2016.
<https://hal.science/hal-05495276>
- * « Le Visionary Art dans les festivals transformationnels. La place de la lumière dans le cheminement de l'œuvre à travers l'expérience perceptive visuelle et/ou visionnaire », *Bulletin de l'EPHE. Journée transversale de l'école doctorale de l'EPHE : La lumière*, 2016.
<https://hal.science/hal-05498260>
- * « L'expérience visuelle-visionnaire de la peinture dans les festivals dits transformationnels », *Inter, art actuel*, no 123 : Addictions : Drogue, Création, Conscience augmentée, p. 14-15, 2016.
<https://hal.science/hal-05495353>
- * « En quoi le Burning Man, festival contemporain dit transformationnel peut-il être porteur d'un progrès ? », *Bulletin de la Société des Amis des Sciences Religieuses, SASR*, no 11, Journée transversale de l'école doctorale de l'EPHE : Le progrès, entre croyance et fait de science, p. 43-54, 2015.
<https://hal.science/hal-05498264>

COMMUNICATIONS ORALES EN COLLOQUES ET CONFÉRENCES

- * « Burning Man, an alternative to Capitalism? From the “city in the desert” to “a network of dreamers and doers”, navigating from full-on corporation to co-working initiatives ». Conférence *Development Today; Accumulation, Surveillance, Redistribution*, Alternatives to capitalism network, session I-05- Building Alternatives through Organisations and Collaborative Relations, 32ème conférence de la Society for Advancement of Socio-Economics, Amsterdam, 18-21 juillet 2020 [En ligne].
- * « Quelle heure est-il ? « It's Playa Time.. » Quelles temporalités au *Burning Man* ? ». Conférence *Imaginaires du temps, temps de l'imaginaire*, 32ème conférence du réseau FER-EURETHNO du Conseil de l'Europe, 2ème Conférence du Groupe de Travail Francophone de la SIEF, Łódź, Pologne, 12-14 juin 2020 [En ligne].

- * « Le Burning Man, du festival dans le désert aux French Burners. Entre bénévolat, emploi, délégation et représentation. Quel engagement pour l'ethnologue ? ». Colloque *Ethnographies et Engagements, Ethnographies plurielles # 7*, organisé par la SEF, CETAPS, DYSOLAB, NIMEC, Université de Rouen, 8-10 novembre 2017.
- * « Entre "Leaving No Trace" et "Leaving No Trash" à Burning Man/Black Rock City, depuis la perspective d'un participant "burner" ou d'un ouvrier "DPW" ». Colloque international *Religion, Cooperation and Conflict in Diverse Societies*, 34ème conférence de la Société Internationale de Sociologie des Religions, SISR/ISSR, Université de Lausanne 4-7 juillet 2017.
- * « Burning Man, a Complex Range of Dwelling from a "City in the Desert" to "a Network of Dreamers and Doers", Navigating from Full-on Corporation to Co-Working Initiatives ». Colloque international *What's Next? Disruptive/Collaborative Economy or Business as Usual*, 29ème congrès de la Society for the Advancement of Socio-Economics, SASE in la mini-conférence dirigée par Prof. Katherine Chen et Prof. Joyce Rothschild: *Seeking a More Just and Egalitarian Economy: Realizing the Future via Cooperatives, Communes, and Other Collectives*, Université Claude Bernard, Lyon, 29 juin-1^{er} juillet 2017.
- * « Welcome Home! or Fuck your Burn!: the distinct ways of dwelling at Burning Man, from being a participant (burner) or a city builder (DPW) ». Colloque international *Ways of dwelling, crisis, craft, creativity*, 13ème Congrès de la Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore, SIEF 2017, Université de Göttingen, Allemagne, 26-30 mars 2017.
- * « Les festivals dits transformationnels, des "vivre-ensemble" au travail de la pensée utopique ». Colloque international *Utopies Culturelles Contemporaines*, 7e Rendez-vous de Géographie culturelle, Ethnologie et Études culturelles en Languedoc-Roussillon, organisé par l'UMR 5281 ART-Dev et l'EMMA EA 741de l'Université Paul Valéry Montpellier 3, Université de Nîmes, 16-18juin 2016.
- * « L'expérience visuelle-visionnaire au Burning Man et dans les festivals dits transformationnels : LIB et Envision ». Journée d'études transversale des doctorants de l'École Pratique des Hautes Études : *La lumière*, Collège de France, Paris 7 avril 2016.
- * « Burning Man to Bhakti Fest: The logic of desire and the logic of ritual in the use of deconditioning from customary practices ». Colloque international *Regulating Custom*, Congrès du Ritual Year SIEF Working Group, Findhorn, Ecosse, janvier 2016.
- * « Le Burning Man, une forme contemporaine de la contre-culture ? ». Colloque international *Contre-culture : existences et persistances*, Université de Montréal, 15-17 octobre 2015.

- * « Immediacy of experience and spiritual phenomenon at Burning Man festival ». Colloque international, *Sensing Religion*, 33ème conférence internationale de la Société Internationale de Sociologie des Religions, SISR, Louvain-la-Neuve, Belgique, 2-5 juillet 2015.
- * « Burning Man, la création d'une ville sur-mesure, condition de possibilité à l'expérience de la démesure ». Colloque *Démesure*, 2e Congrès de l'Association française d'ethnologie et d'anthropologie, AFEA, Toulouse, 29 juin-2 juillet 2015.
- * « Burning Man festival; the individual experience of a shift of consciousness in a collective utopiacontext ». Colloque international *Utopias, Realities, Heritages. Ethnographies for the 21st century*, 12th Congrès de la Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore, SIEF 2015 in sessionthématique: *Making a better future with ancient pasts: heritage and utopia in neo-paganism and neo-shamanism*. Zagreb, Croatie, 21-25 juin 2015.
- * « Le festival Burning Man, un espace autre ». Colloque *Espaces et moments autres. Hétérotopies : concepts, terrains et usages* organisé par Sophiapol, Nanterre, 18-20 juin 2015.
- * « En quoi le Burning Man, festival contemporain dit transformationnel peut-il être porteur d'un progrès ? ». Journée transversale de l'école doctorale de l'EPHE *Le progrès, entre croyance et faitde science*. EPHE, Paris, 8 avril 2015.
- * « Une ethnographie de l'éphémère, le Burning Man ». Journée d'étude *Enquêter, décrire, analyser, première expérience d'anthropologues* organisé dans le cadre du Master d'anthropologie EHESS, Paris, 6 juin 2014.

COMMUNICATIONS ORALES EN SÉMINAIRES ET GROUPES DE TRAVAIL

- * « Présentation de ma thèse : Construire et déconstruire Burning Man : travail et fête au sein du Department of Public Works (DPW) ». Séminaire des doctorants du GSRL/Césor, 6 novembre 2025.
- * « Persévérance et engagement de l'ethnologue au long cours : un parcours atypique entre travail et maternité. Un topo sur les défis administratifs ». Séminaire des doctorants du GSRL/Césor, 14 février 2024.
- * « Festival Burning Man : sur le rapport entre DPW (ouvriers) et burners (participants) ». Séminaire EPHE, *Approches comparées du New Age*, organisé par MCF. Emma Gobin, Prof. Anne-Marie Losonczy et Dr. Viola Teisenhoffer, 19 février 2019.
- * « L'étreinte d'Amma. Sur le dispositif rituel déployé autour de la guru indienne ». Séminaire EPHE-LAS, *Nouvelles formes de médiation relationnelle*, organisé par Prof. Michael Houseman et Dr. Marika Moisseeff, Paris Sorbonne, 12 janvier 2019.

- * « Entre ‘Leaving No Trace’ et ‘Leaving No Trash’ à Burning Man/Black Rock City, depuis la perspective d’un participant ‘burner’ ou d’un ouvrier de la ville ‘DPW’ ». Séminaire des doctorants du Groupe Sociétés Religions Laïcités, GSRL, 18 mai 2018.
- * « Le Burning Man, du festival dans le désert du Nevada aux French Burners. Quelle ethnographie pour quel ethnographe ? ». Séminaire du Groupe Sociétés Religions Laïcités, GSRL, Axe : *Interactions et créativité religieuses : perspectives anthropologiques*, 12 décembre 2017.
- * « ‘Où est passé le lien qui unit les êtres humains ? Échangeons une minute nos regards pour le savoir’, l’Eye contact, une ‘expérience sociale’ ». Séminaire EPHE-LAS, *Nouvelles formes de médiation relationnelle*, organisé par Prof. Michael Houseman et Dr. Marika Moïsseeff, Paris Sorbonne, 21 janvier 2017.
- * « “Pop-Up social experiments” in public spaces: Eye-Contact ». Ecole d’été internationale de la Société Internationale d’Ethnologie et de Folklore, SIEF, *Trusting Resistance. New Ethnographies of Social Movements and Alternative Economies*, Université de Tübingen, Allemagne, 24-30 juillet, 2016.
- * « Festivals dits transformationnels. Du Burning Man au Bhakti Fest: Économie, spiritualité, lien communautaire ». Communication au Département de sciences des religions de l’UQUAM, Montréal, Canada, lundi 19 octobre 2015.
- * « Commentaire du § 44 ‘Dasein, ouverture et vérité’ d’*Être et temps* d’Heidegger ». Séminaire de l’Institut des Hautes Études en Psychanalyse, IHEP, organisé par Prof. Anne Bourgain et Manuel Pérez Rodrigo, Paris Cercle Freudien, 2 février 2015.

FORMATION COMPLEMENTAIRE A LA RECHERCHE

- * 2016 Participation à la SIEF International Summer School, « Trusting Resistance. New Ethnographies of Social Movements and Alternative Economies », Université de Tübingen, 24–30 juillet.

BOURSE

- * Bourse AMID (4000€) : Aide à la Mobilité Internationale des Doctorants

LANGUES : Anglais : Courant **Espagnol** : Courant (quand pratiqué régulièrement)

EXPÉRIENCES ET COMPÉTENCES NUMÉRIQUES

- * Compétences en graphisme et vidéo : InDesign, Photoshop, Premiere Pro, Adobe Express (mise en forme de pages d’entretien, production de contenus visuels et publications).

* Usage d'outils numériques collaboratifs et de communication : Mailchimp, MailerLite, Slack, Loomio, Discord.

* Expérience administrative au sein d'une maison d'édition scientifique internationale Multidisciplinary Digital Publishing Institute (MDPI), spécialisée dans la publication d'articles en accès libre.

* Gestion de noms de domaine et d'adresses URL

ACTIVITÉ D'ENSEIGNEMENT TOUT PUBLIC

Organisation et animation bénévole d'ateliers philo, en co-animation avec Evelyne Gabriel, présidente de la MJC de Meudon-la-Forêt (Maison Pour Tous), de 2014 à 2016 dans les locaux de la MJC, puis accueillis par la médiathèque de Meudon-la-Forêt à partir de 2016 à 2024.

- 2023/2024 :
l'école « Comment penser le pouvoir au regard de Foucault ? », « Comment penser aujourd'hui ? »
- 2022/2023 :
« Comment le pouvoir se légitime-t-il ? », « Quelles sont les différentes formes de consentement ? », « Sobriété : Pouvons-nous désirer la modération ? », « Qu'est-ce que la French Theory ? Comment a-t-elle pensé la déconstruction ? »
- 2021/2022 :
« Le pass sanitaire, quelle responsabilité, quelle liberté ? », « Quelle justice sociale pour quelles inégalités ? »
- 2020/2021 :
« Que révèle le masque d'autrui ? »
- 2019/2020 :
« La croyance nécessite-t-elle la foi ? », « Être soi-même », « Qu'est-ce que la parentalité ? ».
- 2018/2019 : *Actualités* :
« 'On' est champion du 'monde' ? Qui est 'on' et de quel 'monde' ? », « 'Saignant, à point, bien cuit ?' Comment penser le rapport entre l'homme et l'animal ? », « 'Gilets jaunes, Nuit Debout, ZAD...' Peut-on penser toute résistance comme un agir citoyen ? », « Fake news, faits alternatifs, post-vérité. Comment penser la vérité aujourd'hui ? », « La société est-elle forcément injuste ? ».
- 2017/2018 : *Actualités* :
Spécial Centenaire de la mort de Rodin : « Rodin, un baiser qui laisse de marbre ? », « #metoo, #balancetonporc... Comment nommer ces phénomènes de société ? », « 'Siri, est-ce que tu m'aimes ?' Objets connectés, robots... Intelligence ? Artificielle ? », « 'Mme Nature, qu'avez-vous à dire pour votre défense ?' Comment penser le rapport revendicatif entre l'homme et la nature ? ».

- 2016/2017 : *La modernité* :
 « Comment communiquons-nous aujourd'hui ? »,
 « Que veut dire 'être un homme moderne' ? », « Être citoyen, c'est faire quoi ? », « Comment est habité le monde aujourd'hui ? ».
- 2015/2016 : *Le Sujet* :
 « Y a-t-il un autre en moi ? », « Qu'est-ce que l'amour ? », « Faut-il limiter ses désirs pour être heureux », « Peut-on apprendre à aimer ? », *Spécialactualité* :
 « Qu'est-ce que la guerre ? ».
- 2014/2015 : *Introduction à la philosophie* :
 « Égalité, homme-femme ? », « Peut-on philosopher de tout ? », « Le devoir et la liberté sont-ils incompatibles ? », « A-t-on besoin d'apprendre à être libre ? », « La spiritualité peut-elle être laïque ? », « A quoi sert la vérité ? ».

PARTICIPATION A UN JURY D'EXAMEN

* Membre de jury de la Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale, DRJSCS pour l'examen de niveau qui permet à des candidats sans baccalauréat, d'accéder à des formations de travailleurs sociaux, décembre 2014.

DIPLÔMES ET FORMATIONS ARTISTIQUES ET SPORTIVES

*Certification Lesmills **BodyAttack**, cours fitness de cardio intensif incluant renforcement musculaire, Paris, mars 2018.

* Formation et diplôme d'**éducateur sportif**, cours collectif fitness, **CQP ALS AGEE**, Certificat de Qualification Professionnelle Animateur Loisir Sportif, Activités Gymniques d'Entretien et d'Expression, Perpignan, 2017/2018.

*Stage Demain Le Printemps de **formation théâtrale** intensive comprenant des cours d'acrobatie, de combat scénique, de danse classique, de diction, de chant et de tempo-rythme. Minsk, Biélorussie, Été 2012.

***AASI American Association of Snowboard Instructors, PSIA Professional Ski Instructors of America.**

Obtention du **niveau 2 snowboard** et du **niveau 1 ski** ; Californie, USA. 2011. Obtention niveau 1 snowboard en 2007 ; Colorado, USA
 Diplômes reconnus internationalement permettant l'enseignement du ski et du snowboard.

* Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'**Animateur, BAFA**, Paris. 2005.

*Attestation de Formation aux Premiers Secours, **AFPS**, Paris. 2003