



**Flore MUGUET**

-mis à jour le 28/12/2018

Doctorante en anthropologie, EPHE- GSRL  
Enseignante en philosophie au Lycée Autogéré de Paris, LAP

Née le 02/10/1987  
Nationalités française et américaine  
[flore@muguet.com](mailto:flore@muguet.com)

## **DIPLOMES ET FORMATIONS UNIVERSITAIRES**

\* **En cours depuis 2014 : Doctorat mention Anthropologie**, École Pratique des Hautes Études, EPHE, Paris.

Thèse : *La construction collective de l'expérience de soi au festival Burning Man*, sous la direction de Michael HOUSEMAN, directeur d'études à l'EPHE.

\* Suivi de la **préparation au concours d'agrégation de philosophie** (dissertation sans programme, dissertation sur programme, commentaire de texte sur programme, leçon sans et sur programme), Université de la Sorbonne Paris 4, UFR de Philosophie, 2014/2015.

\* **Master 2**, Master 1 *mention Anthropologie, spécialité* : Ethnologie et Anthropologie sociale : École des Hautes Études en Sciences sociales, EHESS, Paris.

Mémoire : *La rencontre du Burning Man* sous la direction de Michel AGIER, directeur d'études. 2014. Mention : Très Bien.

\* **Master 2 mention : Philosophie spécialité** : Études psychanalytiques et Esthétiques, parcours Psychanalyse, Université Paul-Valéry, Montpellier 3.

Mémoire : *Vers le sublime : constructions profanes et dissolution sacrée* sous la direction de Bernard SALIGNON, professeur. 2013. Mention : Très Bien.

\* **Master 2 mention : Psychologie spécialité** : Psychologie clinique et pathologique, *parcours* : Psychologie clinique interculturelle, Université Paris 13.

Mémoire : *Cuisiner, une expérience sans fin* sous la direction de Yoram MOUCHENIK, professeur. 2013. Mention : Bien.

\* **Master 1 mention : Psychologie spécialité** : Psychologie clinique et pathologique, *parcours* : Psychologie clinique interculturelle, Université Paris 13.

Mémoire : *L'appel de la marionnette* sous la direction de Jean-Michel HIRT, professeur. 2012.

\*Licence de Psychologie, Université Paris-13. 2010.

\***Baccalauréat Littéraire option** : Arts du spectacle : Théâtre, Lycée Autogéré de Paris, LAP, Paris. 193 rue de Vaugirard, Paris 15ème, juin 2005.

## ACTIVITE DE RECHERCHE

\* Février 2016- Août 2017 : Assistante de recherche pour le Burning Progeny Project dirigé par professeur François Gauthier et docteur Graham St. John. Le projet étudie la propagation du mouvement Burning Man en Europe. Projet financé par le Fonds National Suisse de la recherche scientifique, FNS. Université de Fribourg, Suisse. [www.burningprogeny.org](http://www.burningprogeny.org)

## ACTIVITE D'ENSEIGNEMENT

\* Enseignante en philosophie au Lycée Autogéré de Paris, LAP, Paris. 2018/2019 - temps plein.  
<https://www.l-a-p.org/>

\* Chargée de cours à l'université de Nantes, département sociologie, 1er semestre 2015/2016.  
TD Licence 2ème année- « Sociologie, auteurs contemporains » - 54h

\* Chargée de cours à l'université d'Amiens, département sociologie-anthropologie. 2ème semestre 2016/2017. TD Licence 2ème année, « Anthropologie des mondes contemporains » - 36h

## ACTIVITE D'ENCADREMENT

\* Conduite d'« **ateliers philo** » accompagnée par Evelyne GABRIEL, présidente de la MJC de Meudon-la Forêt, à la Maison Pour Tous, MPT, en 2014/2015, 2015/2016 puis accueilli par la Médiathèque de Meudon-la Forêt en 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019.

Cycle 2018/2019 : *Actualités* : « 'On' est champion du 'monde' ? Qui est 'on' et de quel 'monde' ? », « 'Saignant, à point, bien cuit ?' Comment penser le rapport entre l'homme et l'animal ? », « 'Gilets jaunes, Nuit Debout, ZAD...' Peut-on penser toute résistance comme un agir citoyen ? ».

Cycle 2017/2018 : *Actualités* : Spécial Centenaire de la mort de Rodin : « Rodin, un Baiser qui laisse de marbre ? », « #metoo, #balancetonporc... Comment nommer ces phénomènes de société ? », « 'Siri, est-ce que tu m'aimes ?' Objets connectés, robots... Intelligence ? Artificielle ? », « 'Mme Nature, qu'avez-vous à dire pour votre défense ?' Comment penser le rapport revendicatif entre l'homme et la nature ? ».

Cycle 2016/2017 : *La modernité* : « Comment communiquons-nous aujourd'hui ? », « Que veut dire 'être un homme moderne' ? », « Être citoyen, c'est faire quoi ? », « Comment est habité le monde aujourd'hui ? ».

Cycle 2015/2016 : *Le Sujet* : « Y a-t-il un autre en moi ? », « Qu'est-ce que l'amour ? », « Faut-il limiter ses désirs pour être heureux », « Peut-on apprendre à aimer ? », *Spécial actualité* : « Qu'est-ce que la guerre ? ».

Cycle 2014/2015 : *Introduction à la philosophie* : « Égalité, homme-femme ? », « Peut-on philosopher de tout ? », « Le devoir et la liberté sont-ils incompatibles ? », « A-t-on besoin d'apprendre à être libre ? », « La spiritualité peut-elle être laïque ? », « A quoi sert la vérité ? ».

## BOURSE

\* Bourse AMID 2014-2017 (4000€) : Aide à la Mobilité Internationale des Doctorants

## PUBLICATIONS

### ARTICLES

\* « Le Burning Man, du festival dans le désert aux French Burners. Entre bénévolat, emploi, délégation et représentation. Quel engagement pour l'ethnographe ? », *Actes du colloque Ethnographies et Engagements, Ethnographies plurielles # 7*, organisé par la SEF, CETAPS, DYSOLAB, NIMEC, Université de Rouen, 8-10 novembre 2017.

<https://hal-normandie-univ.archives-ouvertes.fr/hal-01885013>

\* « Burning Man, la création d'une ville sur-mesure, condition de possibilité à l'expérience de la démesure », *Actes du 2ème Congrès de l'Association Française d'Ethnologie et d'Anthropologie, AFEA : La démesure*, 2016.

<https://demesure.sciencesconf.org/156820/document>

\* « Le Visionary Art dans les festivals transformationnels. La place de la lumière dans le cheminement de l'œuvre à travers l'expérience perceptive visuelle et/ou visionnaire », *Bulletin de l'EPHE. Journée transversale de l'école doctorale de l'EPHE : La lumière*, 2016.

[https://www.ephe.fr/journees\\_transversales/actes\\_2016\\_la\\_lumiere.pdf](https://www.ephe.fr/journees_transversales/actes_2016_la_lumiere.pdf)

\* « L'expérience visuelle-visionnaire de la peinture dans les festivals dits transformationnels », *Inter, art actuel*, no 123 : Addictions : Drogue, Création, Conscience augmentée, p. 14-15, 2016.

<https://inter-lelieu.org/inter/inter-archive/>

\* « En quoi le Burning Man, festival contemporain dit transformationnel peut-il être porteur d'un progrès ? », *Bulletin de la Société des Amis des Sciences Religieuses, SASR*, no 11, Journée transversale de l'école doctorale de l'EPHE : Le progrès, entre croyance et fait de science, p. 43-54, 2015.

<http://sasr.hypotheses.org/83>

### COMMUNICATIONS ORALES EN COLLOQUES ET CONFERENCES

\* « Le Burning Man, du festival dans le désert aux French Burners. Entre bénévolat, emploi, délégation et représentation. Quel engagement pour l'ethnographe ? ». Colloque *Ethnographies et Engagements, Ethnographies plurielles # 7*, organisé par la SEF, CETAPS, DYSOLAB, NIMEC, Université de Rouen, 8-10 novembre 2017.

\* « Entre “Leaving No Trace” et “Leaving No Trash” à Burning Man/Black Rock City, depuis la perspective d'un participant “burner” ou d'un ouvrier “DPW” ». Colloque international *Religion, Cooperation and Conflict in Diverse Societies*, 34ème conférence de la Société Internationale de Sociologie des Religions, SISR/ISSR, Université de Lausanne 4-7 juillet 2017.

\* « Burning Man, a Complex Range of Dwelling from a “City in the Desert” to “a Network of Dreamers and Doers”, Navigating from Full-on Corporation to Co-Working Initiatives ». Colloque international *What's Next? Disruptive/Collaborative Economy or Business as Usual*, 29ème congrès de la Society for the Advancement of Socio-Economics, SASE in la mini-conférence dirigée par Prof. Katherine Chen et Prof. Joyce Rothschild: *Seeking a More Just and Egalitarian Economy: Realizing the Future via Cooperatives, Communes, and Other Collectives*, Université Claude Bernard, Lyon, 29 juin-1<sup>er</sup> juillet 2017.

\* « Welcome Home! or Fuck your Burn!: the distinct ways of dwelling at Burning Man, from being a participant (burner) or a city builder (DPW) ». Colloque international *Ways of dwelling, crisis, craft, creativity*, 13ème Congrès de la Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore, SIEF 2017, Université de Göttingen, Allemagne, 26-30 mars 2017.

\* « Les festivals dits transformationnels, des "vivre-ensemble" au travail de la pensée utopique ». Colloque international *Utopies Culturelles Contemporaines*, 7e Rendez-vous de Géographie culturelle, Ethnologie et Études culturelles en Languedoc-Roussillon, organisé par l'UMR 5281 ART-Dev et l'EMMA EA 741 de l'Université Paul Valéry Montpellier 3, Université de Nîmes, 16-18 juin 2016.

\* « L'expérience visuelle-visionnaire au Burning Man et dans les festivals dits transformationnels : LIB et Envision ». Journée d'études transversale des doctorants de l'École Pratique des Hautes Études : *La lumière*, Collège de France, Paris 7 avril 2016.

\* « Burning Man to Bhakti Fest: The logic of desire and the logic of ritual in the use of deconditioning from customary practices ». Colloque international *Regulating Custom*, Congrès du Ritual Year SIEF Working Group, Findhorn, Ecosse, janvier 2016.

\* « Le Burning Man, une forme contemporaine de la contre-culture? ». Colloque international *Contre-culture : existences et persistances*, Université de Montréal, 15-17 octobre 2015.

\* « Immediacy of experience and spiritual phenomenon at Burning Man festival ». Colloque international, *Sensing Religion*, 33ème conférence internationale de la Société Internationale de Sociologie des Religions, SISR, Louvain-la-Neuve, Belgique, 2-5 juillet 2015.

\* « Burning Man festival; the individual experience of a shift of consciousness in a collective utopia context ». Colloque international *Utopias, Realities, Heritages. Ethnographies for the 21st century*, 12th Congrès de la Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore, SIEF 2015 in session thématique: *Making a better future with ancient pasts: heritage and utopia in neo-paganism and neo-shamanism*. Zagreb, Croatie, 21-25 juin 2015.

\* « Burning Man, la création d'une ville sur-mesure, condition de possibilité à l'expérience de la démesure ». Colloque *Démesure*, 2e Congrès de l'Association française d'ethnologie et d'anthropologie, AFEA, Toulouse, 29 juin-2 juillet 2015.

\* « Le festival Burning Man, un espace autre ». Colloque *Espaces et moments autres. Hétérotopies : concepts, terrains et usages* organisé par Sophiapol, Nanterre, 18-20 juin 2015.

\* « En quoi le Burning Man, festival contemporain dit transformationnel peut-il être porteur d'un progrès ? ». Journée transversale de l'école doctorale de l'EPHE *Le progrès, entre croyance et fait de science*. EPHE, Paris, 8 avril 2015.

\* « Une ethnographie de l'éphémère, le Burning Man ». Journée d'étude *Enquêter, décrire, analyser; première expérience d'anthropologues* organisé dans le cadre du Master d'anthropologie EHESS, Paris, 6 juin 2014.

## **COMMUNICATIONS ORALES EN SEMINAIRES ET GROUPES DE TRAVAIL**

\* « Festival Burning Man : sur le rapport entre DPW (ouvriers) et burners (participants) ». Séminaire EPHE, *Approches comparées du New Age*, organisé par MCF. Emma Gobin, Prof. Anne-Marie Losonczy et Dr. Viola Teisenhoffer, 19 février 2019.

\* « L'étreinte d'Amma. Sur le dispositif rituel déployé autour de la guru indienne ». Séminaire EPHE-LAS, *Nouvelles formes de médiation relationnelle*, organisé par Prof. Michael Houseman et Dr. Marika Moïssef, Paris Sorbonne, 12 janvier 2019.

\* « Entre 'Leaving No Trace' et 'Leaving No Trash' à Burning Man/Black Rock City, depuis la perspective d'un participant 'burner' ou d'un ouvrier de la ville 'DPW' ». Séminaire des doctorants du Groupe Sociétés Religions Laïcités, GSRL, 18 mai 2018.

\* « Le Burning Man, du festival dans le désert du Nevada aux French Burners. Quelle ethnographie pour quel ethnographe ? ». Séminaire du Groupe Sociétés Religions Laïcités, GSRL, Axe : *Interactions et créativité religieuses : perspectives anthropologiques*, 12 décembre 2017.

\* « 'Où est passé le lien qui unit les êtres humains ? Échangeons une minute nos regards pour le savoir', l'Eye contact, une 'expérience sociale' ». Séminaire EPHE-LAS, *Nouvelles formes de médiation relationnelle*, organisé par Prof. Michael Houseman et Dr. Marika Moïssef, Paris Sorbonne, 21 janvier 2017.

\* « "Pop-Up social experiments" in public spaces: Eye-Contact ». Ecole d'été internationale de la Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore, SIEF, *Trusting Resistance. New Ethnographies of Social Movements and Alternative Economies*, Université de Tübingen, Allemagne, 24-30 Juillet, 2016.

\* « Festivals dits transformationnels. Du Burning Man au Bhakti Fest: Économie, spiritualité, lien communautaire ». Communication au Département de sciences des religions de l'UQUAM, Montréal, Canada, lundi 19 octobre 2015.

\* « Commentaire du § 44 'Dasein, ouverture et vérité' d'*Etre et temps* d'Heidegger ». Séminaire de l'Institut des Hautes Etudes en Psychanalyse, IHEP, organisé par Prof. Anne Bourgain et Manuel Pérez Rodrigo, Paris Cercle Freudien, 2 février 2015.

## **PARTICIPATION A UN JURY D'EXAMEN**

\* Membre de jury de la Direction Régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale, DRJSCS pour l'examen de niveau qui permet à des candidats sans baccalauréat, d'accéder à des formations de travailleurs sociaux, décembre 2014.

**LANGUES : Anglais** : Courant    **Espagnol**: Courant (quand pratiqué régulièrement)

## **EXPERIENCES ET COMPETENCES NUMERIQUES**

\*Compétences en **graphisme** : InDesign, Photoshop

-Réalisation de « pages entretien » avec extraits d'entretiens et photos.

-Réalisation de « post » facebook pour l'annonce des ateliers philo performances artistiques

\*Usage des **outils numériques** : Slack, Loomio, Doodle, Mailchimp, GoogleDrive, GoogleSheets

\*Travail au sein d'une **maison d'édition**, Multidisciplinary Digital Publishing Institute, MDPI, publiant des articles scientifiques en accès libre. Bâle, Suisse. Sept 2010-Janv 2011.

\*Gestion de **noms de domaines** pour adresses URL type : <http://www.open-access-journal.com> 2009-2014.

## DIPLOMES ET FORMATIONS ARTISTIQUES ET SPORTIVES

\*Certification Lesmills **BodyAttack**, cours fitness de cardio intensif incluant renforcement musculaire, Paris, mars 2018.

\* Formation et diplôme d'**éducateur sportif**, cours collectif fitness, **CQP ALS AGEE**, Certificat de Qualification Professionnelle Animateur Loisir Sportif, Activités Gymniques d'Entretien et d'Expression, Perpignan, novembre 2017- février 2018.

\*Stage Demain Le Printemps de **formation théâtrale** intensive comprenant des cours d'acrobatie, de combat scénique, de danse classique, de diction, de chant et de tempo-rythme. Minsk, Biélorussie, Eté 2012.

\***AASI** American Association of **Snowboard Instructors**, **PSIA** Professional **Ski Instructors** of America.

Obtention du **niveau 2 snowboard** et du **niveau 1 ski**; Californie, USA. 2011.

Obtention niveau 1 snowboard en 2007; Colorado, USA

Diplômes reconnus internationalement permettant l'enseignement du ski et du snowboard.

\***BAFA** Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'**Animateur**, Paris. 2005.

\*Attestation de Formation aux Premiers Secours, **AFPS**, Paris. 2003.